

أثر استخدام أسلوب بكستون في اكتساب بعض المهارات الأساسية على جهاز
منصة القفز في الجمناستك الفني للنساء

م.م فاطمة حسن محمد

م. زينب صباح إبراهيم

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

جامعة البصرة

ملخص البحث العربي:

ان مشكلة البحث تتمحور حول أهم مبررات الضعف الذي اصابت لعبة الجمناستك بمهاراتها المختلفة على الصعيد الجامعي والتراجع في مستويات تعلمها من الجنسين قياسا بالالعاب الرياضية الاخرى ومن هنا تأتي أهمية البحث باستخدام أسلوب بكستون بمراحل الأربع (الالي والملاحظة والتبصير والمجرد الشكلي) من اجل تحسين مستوى التعلم في مادة الجمناستك.

وكانت اهداف البحث:

1- التعرف على اثر اسلوب بكستون في تعلم بعض المهارت الاساسية (القفز فتحا، القفزة المتكورة (ضماً) ،القفزة الامامية على اليدين) على جهاز منصة القفز. 2- التعرف على اثر اسلوب بكستون في تعلم في تعلم بعض المهارت الاساسية (القفز فتحا، القفزة المتكورة (ضماً) ،القفزة الامامية على اليدين) على جهاز منصة القفز ولصالح الاختبار البعدي

وكانت اهم الاستنتاجات: أن المنهج التعليمي باستخدام اسلوب بكستون قد اثبت فعاليته في تعلم المهارت الثلاثة (القفز فتحاً ،القفز ضماً ،القفزة الامامية) على جهاز منصة القفز. و**اوصت الباحثتان**: باعتماد اسلوب بكستون من قبل المختصين في مجال التعلم الحركي للمهارات كافة ولالعاب الفردية والجماعية على حدا سواء.

The effect of using the Paxton method to acquire some basic skills on the platform platform is to jump in the technical gymnastics for women

The researchers

M. Zainab Sabah Ibrahim M. Fatima Hassan Mohamed
Faculty of Physical Education / University of Basrah
zianab65@yahoo.com

Research Summary:

The problem of research is centered on the most important reasons for the weakness of the gymnastic game with its different skills at the university level and the decline in levels of learning of both sexes compared to other sports. Hence the importance of research using the method of the four-stage Beckston (automatic observation and visualization and abstract) to improve the level of learning in Material of gymnastic

The research objectives were:

1 - Learn the Atrashlop Pixton to learn some basic skills (jump jumping, leap vaulting, front jump on the hands) on the jumping platform device.

2 - Learn the AkronSuptBextveni Learn to learn some basic skills (jump jumping, leap vaulting, forefoot jump) on the jumping platform and for

the post-testThe most important conclusions were: The Beckston style curriculum has proven to be effective in learning the three skills (jumping, jumping, jogging, jumping) on a jumping platform.

The two researchers: recommended the adoption of the method of Pixton by specialists in the field of dynamic learning for all skills and for individual and collective games.

1- التعريف بالبحث

1-1 المقدمة واهمية البحث

ان المتعلم هو محور العملية التربوية والتعليمية وان تنمية قدراته وقابلياته هي الغاية الاساسية فيها وتتطلب الاهتمام الشامل والدقيق في توفير متطلبات التي تخدم عملية التعلم وتوفر الفرصة لتحقيق الاداء الامثل للمهارات الرياضية المختلفة التي تعكس قدرة المتعلم على فهم اجزاء ومسار المهاره او الحركة ،ان الكثير من الاساليب التعليمية التي استخدمت في تعلم المهاره الرياضية ومازالت تستخدم , اذ تباينت منها نسب النجاح في الاداء المهاري والبدني لذا سعى الخبراء والباحثون الى ايجاد اساليب وطرق تخدم الالعب والفعاليات والمهارات الرياضية كافة بما يتلام مع قابليات وامكانيات المتعلم .

أن رياضة الجمناستك واحدة من الألعاب الفردية التي تتطلب مواصفات ومتطلبات خاصة بالوقت الذي يمتاز الاداء فيها بالدقة والرشاقة والجمال، وبالوقت نفسه تحتاج الى مواصفات بدنية ومهارية وحركية عالية ، وعلى صعيد التعلم فلا بد لل طالبة ان تمتلك قاعدة أساسية من إعداد بدني وحركي ونفسي ،فالجانب الفني والمهاري يوازيه بنفس الأهمية و الإعدادات الإرادية والنفسية وهذه الحالة شكلت لدينا مشكلة أرادت الباحثان من خلال هذا البحث أن تساهم في إيجاد وسائل أو طرق مناسبة لحل هذه المشكلة من خلال استخدامها إحدى الوسائل التعليمية التدريسية وهو (اسلوب بكستون) في مجال رياضة الجمناستك الفني وعلى جهاز منصة القفز الذي يعد هذا الجهاز من الاجهزة الصعبة في هذا المجال.

1-2 مشكلة البحث:

لقد أكدت الدراسات المتعلقة بنوعية التعليم هيمنة ثلاث سمات أساسية على ناتج التعليم هي: تدني المستوى المهاري، وضعف القدرات البدنية والابتكارية واستمرار التدهور فيها . ومن بين أسباب هذا الانخفاض هي الأساليب والطرائق التدريسية المتبعة لأن اغلبها يركز على الامر والتلقين. أن ما نلاحظه من ضعف لدى الطالبات في بعض المهارات المختلفة قد يعود على أن الطالبات يتعلمن بهذه الطرائق التقليدية ويتنافسن على ضبط المهارة ، ونيل اهتمام مدرسيهم ، ويصبح هدفهم النجاح الأكاديمي فقط ، وهذا ما يتناقض والفلسفة التربوية الحديثة، التي تؤكد على أن التعليم ليس مجرد حقائق معرفية تلقن للمتعلمين فيستجيبون لها بتجرد ، وإنما هو عملية تغيير لمحتوى الإنسان وصياغة جديدة لأفكاره، وتنمية لمختلف جوانبه الشخصية المهارية والعقلية والروحية والاجتماعية، وزيادة قدراتهم على التعلم الذاتي، ويعزز قيم التفاهم، والتسامح، والصداقة، بما يناسب التطورات العلمية والمعرفية الحديثة، إن من أهم مبررات إجراء هذه الدراسة الضعف الذي اصابت لعبة الجمناستك بمهاراتها المختلفة على الصعيد المدرسي والجامعي والتراجع في مستويات تعلمها من قبل الطالبات قياسا بالألعاب الرياضية الأخرى ،وربما يعود السبب في ذلك في صعوبتها بسبب المتطلبات الخاصة لها من اجهزة وادوة او اي سبب اخر , لذى كان من الأهمية التفكير باستخدام اساليب تدريسية حديثة لمعالجة بعض الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة الثالثة في تعلم المهارات قيد البحث على جهاز منصة القفز في الجمناستك الفني لهذا ارتأتا الباحثان على استخدام اسلوب بكستون بمستوياته الاربع (الالي والملاحظة والتبصير والمجرد الشكلي) لتسهيل عملية التعلم لدى طالبات المرحلة الثالثة.

1-3 هدف البحث:

1- التعرف على اثر اسلوب بكستون في تعلم بعض المهارات الاساسية (القفز فتحا، القفزة المتكورة (ضمماً) ،القفزة الامامية على اليدين)على جهاز منصة القفز .

2- التعرف على اثر اسلوب بكستون في تعلم في تعلم بعض المهارت الاساسية (القفز فتحا، القفزة المتكورة (ضماً) ،القفزة الامامية على اليدين)على جهاز منصة القفز ولصالح الاختبار البعدي.

1-4 فرضيات البحث:

1 - هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهاري للمهارات الثلاث (القفز فتحا، القفزة المتكورة (ضماً) ،القفزة الامامية على اليدين)على جهاز منصة القفز باستخدام أسلوب بكستون لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية.

2 - هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات البعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مستوى الأداء المهاري للمهارات الثلاث (القفز فتحا، القفزة المتكورة (ضماً) ،القفزة الامامية على اليدين)على جهاز منصة القفز باستخدام أسلوب بكستون لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية.

1-5 مجالات البحث:

1 - 5 - 1 المجال البشري: طالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة ديالى للعام الدراسي 2016 - 2017 .

1 - 5 - 2 المجال أزماني : الفترة من 2016/10/2 ولغاية 2017/6/1 م.

1 - 5 - 3 المجال المكاني : قاعة الجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة . جامعة ديالى .

2 - الدراسات النظرية والدراسات السابقة:

2-1 اسلوب بكستون :-اقترح (Buxton)¹ وهو احد الأساليب الخاصة لتعلم المفاهيم واكتسابها وهو أسلوب مبني على مستوى الفهم (الفهم الالي)و(الملاحظة)و(الفهم التبصري)و(الفهم المجرد) ، أي هو مجموعة خطوات منظمة قائمة على (الفهم)وفق الأساليب التي جاء بها بكستون وهي(الالي والملاحظة والتبصير والمجرد الشكلي) لتوجيه عملية أكتساب وفهم المهارات وتقوم فكرته الأساسية على مساعدة الطلاب على بناء معارفهم من خلال المراحل الأربع للفهم الرياضي (الالي ،الملاحظة ،التبصير ،المجرد الشكلي)وهي كالاتي:

1- المستوى الأول(الالي): في هذا الأسلوب تكون الطالبة بمثابة العقل الالي (الحاسوب) إذ تخزن في ذاكرتها مجموعة من الطرائق الأداء فعندما يطلب منها أداء مهارة معينة تقوم بطريقة روتينية بتذكر الطريقة التي تؤدي بها المهارة يعني تطبيقا اعمى بدون وعي للاخطاء اثناء الأداء .

2- المستوى الثاني(الملاحظة): انها مهارة من مهارات جمع المعلومات من البيئة من خلال توظيف حاسة او اكثر من حواس الانسان اذ ان حواس الانسان هي نوافذ على العالم الخارجي وتمثل بؤرة التركيز المعرفي لدى المتعلم ، اذ انها ضرورية في كثير من العمليات التعليمية.

¹) Buxton,L. (1978). Four Levels of understanding, Mathematics in School, vo1,No,4,Sep,U.K.

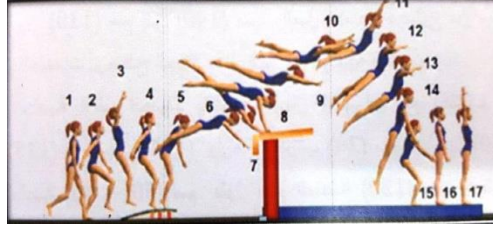
3- المستوى الثالث الفهم التبصيري (العقلاني): في هذا الأسلوب من التعلم تتعلم الطالبة طرق وخطط وأساليب عامة للتعامل عن طريق الربط بين أجزاء المهارة وربطها بباقي المهارات ،اذ يمكن في هذه المرحلة استنتاج واستخلاص قاعدة او طريقة للتعامل مع الأخطاء التي تحدث اثناء الأداء المهاري .

4- المستوى الرابع (المجرد الشكلي): لكون التجريد خاصية تساعد على النقاط المعلومات فيكون لها مفهوم وبتصور ها ذهنيا عن طريق التفكير وهذه الخاصية تمكن الطالبة من تسجيل ومعالجة مالديها من معلومات وخبرات وأفكار خاصة ، فالتجريد فالتجريد بذلك خاصية تتيح للفرد ان يفهم ويدرك ما لا يتصور او يدرك لهشكلا عن طريق الحواس كالسمع والبصر .والفهم المجرد يعني ان تصل الطالبة الى التفكير المجرد الذي يتطلب استخدام المجردات للوصول الى حل للمشكلة .

2-1-2 المهارات المستخدمة في البحث:

القفز فتحا⁽¹⁾: وهي اول مهارة يتم تعلمها للمبتدئين والمتعلمات وان المراحل الفنية للحركة هي (الركضة التقريبية ، الطيران الأول، الطيران الثاني، الهبوط) وغالباً ما تبدء المتعلمة من تنفيذ القفزة بالوقوف على مساحة لاتقل على (15م) من لوحة الارتقاء ويكون الركض على الامشاط بخطوات منتظمة في خط مستقيم ويجب ان تكون السرعة تزايدية واقصى ما يمكن في الخطوات الأخيرة التي تسبق الهبوط على لوحة الارتقاء مع التأكيد على تحريك اليدين بحرية تصلب ثم تليها مرحلة الارتقاء حيث يهبط الجسم على لوحة الارتقاء وفي الثلث الأخير بزاوية ميل (10-15) عن الخط العمودي لكي تستطيع الالعبه تحقيق منحنى طيران عالٍ مع انثناء بسيط في مفصل الركبتين مع التأكيد على ان يكون الجذع والرأس على استقامة واحدة والذراعان عاليتان والتأكيد على ترك لوحة الارتقاء بسرعة وباقل فترة زمنية ممكنة مع خطف الرجلين للخلف الأعلى وينتهي الطيران الأول لحظة ارتكاز اليدين على سطح منصة القفز بجسم مائل وعندما تصل الرجلين الى نقطة السكون في مرجحتها للخلف الأعلى تفتح الرجلان جانبا مع مرجحتها للأسفل والامام ثم إيقاف حركتهما قبل ان تصلان الى مستوى نهاية المنصة لتحويل الطاقة المتولدة من حركتهما الى الجذع فيرتفع الى الأعلى إضافة قوة دفع اليدين لمنصة القفز وذلك لتحقيق طيران عالي وفي الجزء النهائي تبدء الالعبه بمد جميع زوايا الجسم استعداداً للهبوط على بعد (150سم) تقريبا من منصة القفز حيث تكون القدمين مضمومتين ويتبعهما انثناء بسيط في مفصل الركبتين لغرض أمتصاص قوة الهبوط .كما موضح في الشكل رقم (1)

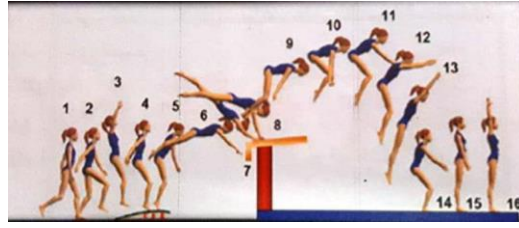
(1) انتصار كاظم واخرون؛الجمناستك الفني للسيدات الأسس التعليمية الميكانيكية والتدريبية،ط1؛(العراق ،بغداد ،الوزيرية ،مكتب الجزيرة للطباعة والنشر ،2015)



شكل رقم (1)

يوضح مهارة القفز فتحا على جهاز منصة القفز

1- القفزة المكورة (ضماً)⁽¹²⁾: وهي المهارة الثانية التي يتم تعليمها للمبتدئين بعد القفز فتحاً وتتشابه القفزة المكورة في نواحيها الفنية من بداية الركضة التقريبية الى الهبوط مع القفز فتحاً ولا تختلف إل في حركة الرجلين فبعد وصول الرجلين الى نقطة السكون في مرجحتها للخلف الأعلى وعندما تكون الكتفان قرب المستوى العمودي تنثى الركبتين وتقرب باتجاه الصدر مع دفع المنصة بقوة في كلتا اليدين ومن ثم تمد جميع زوايا الجسم تدريجياً استعداداً للهبوط كما موضح في الشكل رقم (2).



شكل رقم (2)

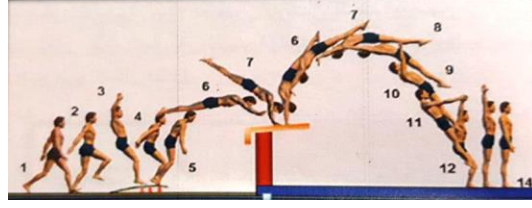
يوضح مهارة القفز ضمناً على جهاز منصة القفز

3- القفزة الامامية على اليدين⁽¹³⁾: في هذه الحركة يدور الجسم (360) درجة وأن ارتكاز اليدين خلال الدوران يكون على منصة القفز ومن اهم متطلبات هذه القفزة هو الوقوف الجيد على اليدين ويتطلب سرعة متزايدة وقصوى نسبياً خلال الركضة حتى تبلغ أقصاها ،وفي لحظة القفز على القفاز يبدأ المد في مفصلي الورك والركبتين مع مرجحة الذراعين أماماً عالياً ويترك الجسم لوحة النهوض بزاوية طيران تكون بين (100-150) درجة وبعد الطيران الأول يتم الاستناد الأول باليدين على نهاية الحصان مع استمرار مرجحة الرجلين وبسرعة للخلف مع تقوس قليل في الجسم من اجل الحصول على طيران ثاني عالي يجب ان فترة الاستناد والدفع باليدين قصير وتتراوح بين (0.12-0.14) من الثانية مع بقاء الذراعين ممدودة حتى الهبوط .كما في الشكل

رقم (3)

¹ نفس المصدر، 2015، ص85.

¹ فردوس مجيد ؛الجمناستك الفني للسيدات في مجال التعلم ،ط1،(العراق ،ديالى ،المطبعة المركزية -جامعة ديالى، 2015) ، ص.119



شكل رقم (3)

يوضح مهارة القفزة الامامية على اليدين على جهاز منصة القفز

3-منهج واجراءات البحث :

3-1منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعات المتكافئة (المجموعتين الضابطة والتجريبية) لملاقتها في حل مشكلة البحث وتحقيق أهدافه.(إذ (التجريب يبحث عن السبب وعن كيفية حدوثه)⁽²⁾)

3-2عينة البحث:

تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية وهي طالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية الرياضية جامعة ديالى للعام الدراسي(2016-2017) كون المهارات المختارة تدرس ضمن المنهج الدراسي للمرحلة الثالثة حيث تكون مجتمع البحث من شعبتين وبالبالغ عددهن (80) طالبة بعد ان تم استبعاد الغير ملتزمات اصبح عددهن (78) طالبة (39) طالبات لكل مجموعة يمثلن مجتمع البحث وتم استخدام طريقة القرعة لتحديد المجموعة الضابطة والتجريبية.

جدول (1)

يبين العدد الكلي والنهائي لإفراد العينة ونسبهم المئوية

طالبات	عددالطالبات الكلي	عدد المستبعدات	العدد النهائي	النسبة المئوية
المجموعة التجريبية	40	1	39	%48
المجموعة الضابطة	40	1	39	%48
المجموع	80	2	78	%98

3-3 الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث: إن من الأمور المهمة لإنجاز التجربة وإتمامها هي الأدوات إذ إن " أدوات التجربة التجربة هي الوسائل التي تستطيع من خلالها الباحثة جمع البيانات وحل مشاكله لتحقيق أهداف البحث مهما كانت تلك الأدوات وعينات وأجهزة"⁽¹⁴⁾

⁽²⁾ حيدر عبد الرزاق كاظم العبادي . أساسيات كتابة البحث العلمي في التربية البدنية وعلوم الرياضة : شركة الغدير للطباعة والنشر المحدودة ، العراق ، البصرة ، ط 1 ،

¹ جماعة من اللغويين العرب ؛ المعجم العربي الأساسي : (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، 1988)؛ ص 37.

^(٤) د.م.أ.م. د. فردوس مجيد ، في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، أختصاص جمناستك.

(المصادر العربية والأجنبية ، شبكة المعلومات (الانترنت)، الاختبار والقياس، جهاز منصة القفز عدد(2)، بسط أسفنجية مختلفة الارتفاعات (1 عرض × 2 طول) عدد(7)، جهاز لابتوب للانزال البيانات و كاميرا ديجتال لتصوير مراحل تعلم الطالبات خلال مرحلة فترة تطبيق البحث.

3-4 التجربة الاستطلاعية: هي استطلاع الظروف المحيطة بالظاهرة التي ترغب الباحثان دراستها⁽⁵⁾. إذ إنها تعد دراسة أولية تجري على عينة صغيرة تقوم بها الباحثتان قبل إجراء التجربة الرئيسية بهدف اختيار تجربة البحث وأدواته لغرض التعرف على كافة العوامل والمعوقات التي من الممكن أن تصادف الباحثان عند تنفيذ التجربة الرئيسية وتم اجراء التجربة الاستطلاعية يوم الثلاثاء المصادف 2016/10/11.

3-5 الاختبارات القبليّة:- تم إجراء الاختبارات القبليّة لعينة البحث يوم 2016/10/13 والمصادف يوم الخميس، وقد راعت الباحثتان و فريق العمل المساعد^(*)، ملائمة جميع الظروف وطريقة التنفيذ وكذلك تسلسل الاختبارات. ومن خلال نتائج الاختبار القبلي قامت الباحثتان بإجراء عملية تجانس و التكافؤ بين مجموعتي البحث في المهارات الحركية قيد الدراسة.

جدول (2)

يوضح تكافؤ في مجموعتي البحث وللمهارات (القفز فتحا، القفز ضمماً، القفزة الامامية على اليدين) على جهاز منصة القفز

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		حجم العينة	T المحسوبة	نسبة الخطاء	الدلالة
		ع	س	ع	س				
القفز فتحا	درجة	3.23	1.51	3.30	3.53	39	0.115	0.909	غير معنوي
القفز ضمماً	درجة	2.83	1.47	2.73	1.51		0.284	0.777	غير معنوي
القفزة الامامية	درجة	2.65	1.20	2.27	1.001		1.058	1360.	غير معنوي

3-6 التجربة الرئيسية:

تم تطبيق المنهاج التعليمي لمدة (12) اسبوعاً وبواقع (وحدة تعليمية) في كل اسبوع وفق المنهج المقرر لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ديالى وتضمن البرنامج على المهارات الاساسية لدرس الجمناستك الفني للطالبات على جهاز منصة القفز , وقد تضمنت الوحدة التعليمية الواحدة شرح للمهارة المعنية من قبل

م.د حنان عدنان، في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، أختصاص جمناستك

م.د سنارية جبار، في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، أختصاص جمناستك

م.شيماء حسون، في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، أختصاص جمناستك

مدرسة المادة ، هذا فيما يخص القسم التعليمي ، اما ما يخص القسم التطبيقي فتضمن اعداد منهج تعليمي خاصاً لأفراد المجموعة التجريبية باستخدام أسلوب بكستون اذ أجرى الباحثان وحدة تعريفية لأفراد عينة البحث للتعرف على طريقة العمل وفق أسلوب بكستون بمستوياته الاربع (الالي والملاحظة والتبصير والمجرد الشكلي) مع اعطاء بعض التي توضح كيفية العمل وفق هذا الاسلوب الذي يتضمن اشراك المتعلم في العملية التعليمية لتعلم المهارات الاساسية في الجمناستك الفني للنساء ، وفي القسم الختامي تم اعطاء التغذية الراجعة للاداء المهاري للمجموعة التجريبية أما المجموعة الضابطة فلم تتدخل الباحثان في طريقة تعلمها حيث تم استخدام الاسلوب التقليدي المستخدم سابقا. وقد تضمن المنهج التعليمي ثلاث مهارات هي (القفز فتحا، القفزة المتكورة (ضماً) ،القفزة الامامية على اليدين) على جهاز منصة القفز، زمن الوحدة التعليمية (٩٠) تسعون دقيقة، لكل مهارة 4 وحدات تعليمية وبزمن (60د) للقسم الرئيسي، (20د) وللأمانة العلمية تم تعويض الوحدات التعليمية التي لم تطبق بسبب الظروف الطارئة في أوقات غير دروس الجمناستك المحددة لتطبيق الاختبار وتحتوي الوحدات على الإحماء والجزء التعليمي الرئيسي والجزء الختامي.

3-6 الاختبارات البعدية: - بعد أن تم تطبيق البرنامج التعليمي باستخدام اسلوب بكستون على مجموعة البحث التجريبية وبانتهاء الوحدات التعليمية أجرى الباحثان الاختبارات البعدية لأفراد المجموعتين التجريبية والضابطة وباستعمال اختبارات المهارات قيد البحث وذلك بتاريخ 2016/1/10، إذ اتبعت الباحثان الطريقة نفسها في الاختبارات القبلية، وكذلك تم مراعاة الظروف المكانية والزمانية ووسائل الاختبارات وأدواتها.

3-7 أسس تقييم المهارات تم الاستعانة بأربعة من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال تدريس مادة الجمناستك الفني للنساء في كلية التربية الرياضية لغرض تقييم المهارات على أساس المهارة الكاملة لأفراد عينة البحث كافة، إذ تكونت لجنة التقييم من (4) مقومات (تدريسيات) كما موضح في الملحق رقم (1) وقد وضعت تقييم كل مهارة (10) درجات حيث يتم حذف أعلى وأقل درجة للطالبة ونقسيم الدرجتين الوسطيتين على (2) للخروج بالدرجة النهائية لكل طالبة.

3-8 الوسائل الإحصائية: - وقد تم معالجة النتائج احصائياً باستخدام الحقيبة الاحصائية (SPSS) اصدار 22
4- عرض ومناقشة النتائج:

4-1 عرض وتحليل نتائج الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) للاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية.

جدول (3)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لأختبارات المهارة في الاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية

المتغيرات	وحدة القياس	القبلي		البعدي		حجم العينة	T المحسوبة	نسبة الخطاء	الدلالة
		ع	س	ع	س				
القفز فتحا	درجة	3.23	1.51	7.85	7.86	39	3.50	0.001	معنوي
القفز ضمناً	درجة	2.83	1.47	6.52	1.25		13.3	0.00	معنوي
القفزة الامامية	درجة	2.65	1.25	6.51	1.42		15.47	0.00	معنوي

يتضح من الجدول (3) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطات درجات الاختبارين القبلي والبعدي في جميع المهارات. إذ بلغت قيمة (ت) المحتسبة للمهارات الأساسية على التوالي (3.50 , 13.3 , 15.47) وهي أكبر من قيمة (t) الجدولية .

4-1 عرض وتحليل نتائج الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة.

جدول (4)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لأختبارات المهارة في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

المتغيرات	وحدة القياس	القبلي		البعدي		حجم العينة	T المحسوبة	نسبة الخطاء	الدلالة
		ع	س	ع	س				
القفز فتحاً	درجة	3.30	3.53	373	1.20	39	0.723	0.474	معنوي
القفز ضمناً	درجة	2.73	1.51	3.16	1.61		1.42	0.162	معنوي
القفزة الامامية	درجة	2.27	1.00	5.08	1.15		13.03	0.00	معنوي

يتضح من الجدول (4) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطات درجات الاختبارين القبلي والبعدي في جميع المهارات. إذ بلغت قيمة (ت) المحتسبة للمهارات الأساسية على التوالي (0.723, 1.162, 0.00) وهي أكبر من قيمة (t) الجدولية .

جدول (5)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة T المحسوبة ونسبة الخطاء ومستوى الدلالة للاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		حجم العينة	T المحسوبة	نسبة الخطاء	الدلالة
		ع	س	ع	س				
القفز فتحاً	درجة	7.86	7.85	1.20	3.7	39	3.23	0.002	معنوي
القفز ضمناً	درجة	1.25	6.52	1.161	3.16		10.26	0.00	معنوي
القفزة الامامية	درجة	1.42	6.51	1.51	5.08		4.86	0.00	معنوي

يتضح من الجدول (5) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطات درجات الاختبارين القبلي والبعدي في جميع المهارات. إذ بلغت قيمة (ت) المحتسبة للمهارات الأساسية على التوالي (3.23, 10.26, 4.86).
مناقشة النتائج :

أظهرت نتائج تحليل البيانات الإحصائية التي تم الحصول عليها باختبار (ت) للعينات المترابطة في الجداول (3) و (4)، وجود فروق ذات دلالة معنوية في تعلم المهارات الحركية على جهاز منصة القفز بين الاختبارين القبلي والبعدي لمجموعتي البحث ولصالح الاختبار البعدي . وتعزو الباحثان هذه الفرق الى فاعلية البرنامج المعتمد من قبل مدرسة المادة بالنسبة للمجموعة الضابطة , اما بالنسبة للمجموعة التجريبية فقد تعزو الباحثان الى فاعلية استخدام اسلوب بكستون بمراحل الأربعة في تعلم المهارات قيد البحث (القفز فتحاً ،القفز ضمناًوالقفزة الامامية) على جهاز منصة القفز ،وتعزو الباحثان سبب ذلك الى هذا الأسلوب ساعد على شد انتباه الطالبات وزاد تركيزهن في تعلم المهارات كونه أسلوباً تريسياً حديثاً لم يعهدنه من قبل ،والتدريب على التدرج وفق أسلوب بكستون يؤدي الى زيادة في اكتساب وتعلم المهارات وتحسين مستوى الأداء لدى الطالبات في تطبيق المهارات المكتسبة قيد البحث في إثارة دافعية الطالبات في الإنجاز والممارسة، كذلك أسهم هذا الأسلوب في رفع مستوى الثقة بالنفس من خلال رفع مستوى التعلم لديهن ،ومن وجهة نظر الباحثان كان

للاستخدام هذا الاسلوب الأثر الإيجابي في تعلم الطالبات، إذ اشار¹⁶(Kubamust Afaoglu) ان استخدام الممارسات التدريبية المرتكزة على الطالبة ضرورية على استمرار عمليات التعلم على عكس الاساليب التقليدية المرتكزة على المدارس فقط. ويرى الباحثان إلى أن التقدم الحاصل في مستوى المهارات المستخدمة قيد البحث نتيجة استخدام هذا الاسلوب، فضلاً عن تنظيم الوحدات التعليمية، وتوافر المستلزمات الضرورية بشكل مثالي ساعدت في الحصول على هذه النتيجة، وبالتالي تؤدي إلى الارتقاء في الجانب المهاري لأفراد عينة البحث، وهذا ما جاء به (نصيف)²⁷⁰ إلى أن التمرين المنظم والعلمي المدرس له تأثير كبير في نتائج الاختبارات. فيما يخص الجدول رقم (5) يتبين وجود فروق ذات دلالة معنوية ولصالح المجموعة التجريبية ، وتعزو الباحثان التطور الحاصل في مستوى الاداء المهاري إلى فعالية استخدام أسلوب بكستون أذ كان له أثر في استثارة الدافعية للتعلم والانجذاب للدرس والخطوة الثانية (الملاحظة) تثير الانتباه لدى الطالبات والفهم والتبصير يربط المهارات السابقة بالدرس الجديد فيساعد الطالبات على تمييز الأخطاء وتصحيحها ، والفهم المجرد يتم فيه تعمق في المهارات التي تم تعلمها أثناء الدرس إذ تتضمن البحث، والاستفسار، ومناقشة خطوات تفصيل المهارة المراد تعلمها من قبل المتعلمين من جهة، ومع المدرس من جهة أخرى، وذلك من خلال النشاط التعليمي لأجل الوصول إلى الحد الأمثل والنهائي ومن ثم تنفيذه بشكل ميداني (عزيز):⁽³⁸⁾ وكذلك إن تفاعل المتعلمين مع بعضهم بدعم تعلمهم ويرفع مستواهم التعليمي.

ويتبين لنا من خلال الجدول أعلاه إلى وجود فروق معنوية في مهارات (القفز فتحاً، القفز ضمماً، القفزة الامامية) مما يدل على أهمية استخدام هذا الاسلوب في تعلم المهارات الثلاثة وتطويرها بالجمناستك الفني، إذ تعد هذه المهارات من المهارات المهمة التي يجب أن تتعلمها وتتنقها كل طالبة بشكل صحيح إذ إن الطالبة التي تجيد أداء المهارة بشكلها الصحيح تستطيع اداءها بكفاءة عالية(سلامة)⁽¹⁾.

الاستنتاجات والتوصيات:

الاستنتاجات:

- 1- أن المنهج التعليمي باستخدام اسلوب بكستون قد اثبت فعاليته في تعلم المهارات الثلاثة (القفز فتحاً، القفز ضمماً، القفزة الامامية) على جهاز منصة القفز.

¹Karamust Afaoglu; **Active Lering strategies in physics teching Energy Education sicncen and technolog prat B:** (Social and Educational. Studies, 2009).p30.

² نصيف، محسن عليّ؛ منهج تدريبي مقترح لتطوير بعض الصفات البدنية الخاصة في اختبار. كوبر للحكام بكرة القدم.(رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2000)؛ص142.

³ عزيز، إبراهيم محمد؛ التعلم البنائي والتنحصيل المعرفي والحركي بكرة القدم؛ عمان، دار غيداء في النشر والتوزيع، ص21.

¹¹ سلامة، بجاء الدين أبراهيم؛ الإعداد المهاري بكرة القدم، تعلم قانون (مكة المكرمة، مكتبة الطالب الجامعي، 1911)؛ص86

2- الأسلوب التقليدي (العرض والشرح) ساهم بإيجابية في تعلم المهارات الحركية الثلاثة قيد البحث على جهاز منصة القفز للمجموعة الضابطة.

3- ان المنهج التعليمي بأستخدام أسلوب بكستون كان أكثر تأثيراً في تعلم المهارات قيد البحث على جهاز منصة القفز من الأسلوب التقليدي (العرض والشرح) مما يدل على تأثيره.

التوصيات

1- وتوصي الباحثان باعتماد اسلوب بكستون من قبل المختصين في مجال التعلم الحركي للمهارات كافة وللالعاب الفردية والجماعية على حدا سواء .

2- ضرورة اجراء دراسات أخرى باستخدام أساليب تدريسية حديثة ومعرفة تأثيرها في عملية التعلم .

المصادر

✓ انتصار كاظم واخرون؛الجمناستك الفني للسيدات الأسس التعليمية الميكانيكية والتدريبية،ط1؛(العراق ،بغداد ،الوزيرية ،مكتب الجزيرة للطباعة والنشر ،2015) .

✓ جماعة من اللغوين العرب ؛ المعجم العربي الأساسي : (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ،1988،

✓ حيدر عبد الرزاق كاظم العبادي . أساسيات كتابة البحث العلمي في التربية البدنية وعلوم الرياضة :شركة الغدير للطباعة والنشر المحدودة ، العراق ، البصرة ، ط1 ، 2015، .

✓ الساعدي ،فرات غني نوري: اثر استخدام انموذج بكستون في اكتساب المفاهيم الرياضية والاتجاه نحو مادة الرياضيات لدى طالبات الصف الثاني متوسط ،رسالة ماجستير منشورة ،كلية التربية _ابن الهيثم،جامعةبغداد ،2011.

✓ سلامة، بهاء الدّين أبراهيم ؛ الإعداد المهاري بكرة القدم، تعلم قانون (:مكة المكرمة، مكتبة الطالب الجامعي،1911) .

✓ عزيز، إبراراهيم محمد ؛ التعلم البنائي والتحصيل المعرفي والحركي بكرة القدم) :عمان، دار غيداء في النشر والتوزيع.

✓ فردوس مجيد ؛الجمناستك الفني للسيدات في مجال التعلم ،ط1،(العراق ،ديالى ،المطبعة المركزية -جامعة ديالى، 2015) .

✓ مجمع اللغة العربية: معجم علم النفس والتربية،ج1،القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية،1984.

- ✓ نصيف، محسن عَلِيّ ؛ منهج تدريبي مقترح لتطوير بعض الصفات البدنية الخاصة في اختبار.كوبر للحكام بكرة القدم(رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2000).
- ✓ Buxton,L. (1978). Four Levels of understanding, Mathematics in School, vo1,No,4,Sep,U.K.
- ✓ Karamust Afaoglu; Active Lering strategies in physics teching Energy Education sicncen and technolog prat B: (Social and Eductional. Studies، 2009).

الملحق رقم(1)

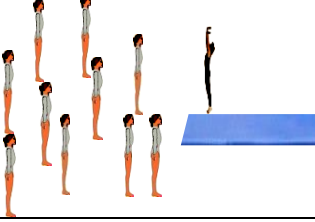
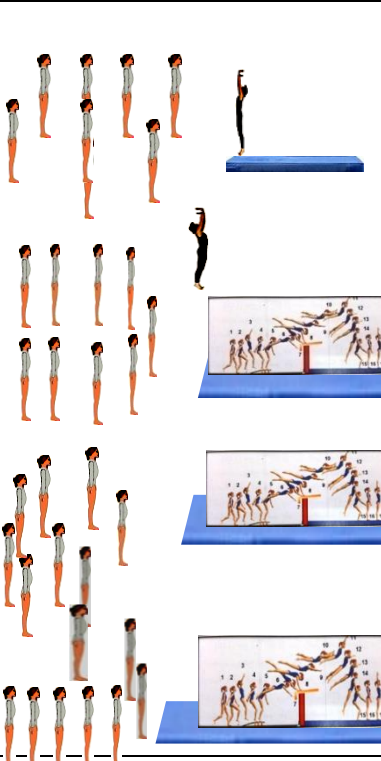
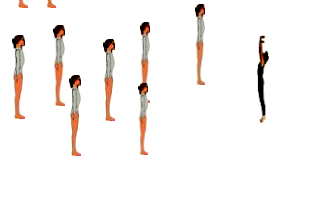
أنموذج للقسم الرئيس للوحدة التعليمية

التاريخ:
الوقت:90دقيقة
العدد:

الوحدة التعليمية:الأولى
المرحلة:الثالثة

الهدف التعليمي:تعليم مهارة القفز فتحاً باستخدام أسلوب بكستون على جهازه منصة القفز

أقسام الوحدة التعليمية	الزمن	المهارة أو الفعالية	الأدوات والأجهزة المستخدمة	التنظيم والإخراج

	<p>بساط الحركات الارضية مجموعة من الابططة الصغيرة</p>	<p>وفية تقوم مدرسة المادة باعطاء احماء عام في اول 10 دقائق ثم تعطي بعد ذلك احماء خاص والذي يشمل احماء خاص بالمهارة ومدة الاحماء الخاص 15دقيقة</p>	<p>25 د</p>	<p>القسم الاعدادي</p>
		<p>القفز فتحاً</p>	<p>60 د</p>	<p>القسم الرئيسي</p>
	<p>جهاز منصة القفزن ومجموعة من الابططة الصغيرة</p> <p>جهاز منصة القفز عدد2ومجموعة الابططة الصغيرة</p>	<p>شرح مفصل لمهارة القفز فتحاً و أدائها من قبل المدرسة بسرعتها البطيئة وعرضها بصورتها الطبيعية مع عرضها على الشاشة بصورة بطيئة .</p> <p>توزيع المجموعة التجريبية الى مجموعتين كل مجموعة على احدى اجهزة منصة القفز مع استعمال اسلوب بكستون والتدرج بمراحله الارباع اثناء الدرس ولعدة مرات مع التاكيد ان يتم اداء الطالبات مع اشراف التدريسيات والتاكيد على وجود ابسطه توضع اسفل الجهاز من اجل سلامة الطالبات</p> <p>توزيع المجموعة الضابطة الى مجموعتين كل مجموعة على احدى اجهزة منصة القفز مع استعمال اسلوب الاسلوب التقليدي من قبل مدرسة المادة اثناء الدرس مع التاكيد ان يتم اداء الطالبات مع اشراف التدريسيات والتاكيد على وجود ابسطه توضع اسفل الجهاز من اجل سلامة الطالبات</p> <p>-</p>	<p>20 د</p> <p>40 د</p>	<p>النشاط التعليمي</p> <p>النشاط التطبيقي</p>
		<p>وفية يتم تهدئة اجزاء الجسم وتقديم التغذية الراجعة واعطاء بض الملاحظات من قبل مدرس المادة ان وجدت ومن ثم الانصراف</p>	<p>5 د</p>	<p>القسم الختامي</p>

الملحق رقم(2)

أنموذج للقسم الرئيس للوحدة التعليمية

الوحدة التعليمية: الأولى

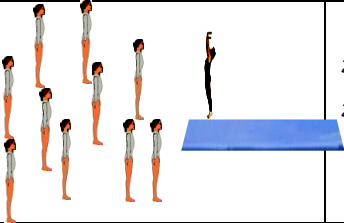
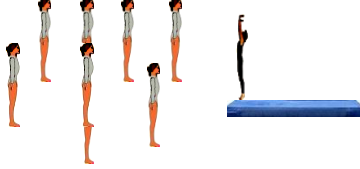
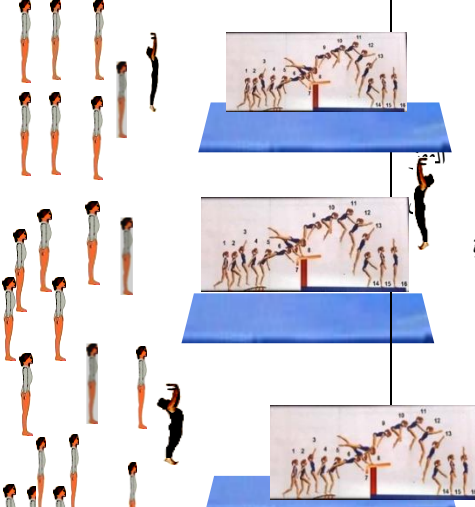
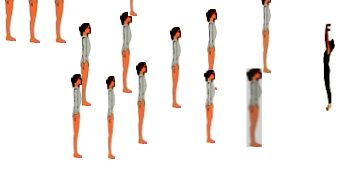
المرحلة: الثالثة

الهدف التعليمي: تعليم مهارة القفز ضمناً باستخدام أسلوب بكستون على جهازه منصة القفز

التاريخ:

الوقت: 90دقيقة

العدد:

أقسام الوحدة التعليمية	الزمن	المهارة أو الفعالية	الأدوات والأجهزة المستخدمة	التنظيم والإخراج
القسم الاعدادي	25 د	وفية تقوم مدرسة المادة باعطاء احماء عام في اول 10 دقائق ثم تعطي بعد ذلك احماء خاص والذي يشمل احماء خاص بالمهارة ومدة الاحماء الخاص 15 دقيقة	بساط الحركات الارضية مجموعة من الابططة الصغيرة	
القسم الرئيسي	60 د	القفز ضمناً		
النشاط التعليمي	20 د	شرح مفصل لمهارة القفز ضمناً و أدائها من قبل المدرسة بسرعتها البطيئة وعرضها بصورتها الطبيعية مع عرضها على الشاشة بصورة بطيئة .	جهاز منصة القفز عدد2 ومجموعة الابططة الصغيرة	
النشاط التطبيقي	40 د	توزيع المجموعة التجريبية الى مجموعتين كل مجموعة على احدى اجهزة منصة القفز مع استعمال اسلوب بكستون والتدرج بمراحله الاربع اثناء الدرس ولعدة مرات مع التاكيد ان يتم اداء الطالبات مع اشراف التدريسيات والتاكيد على وجود ابسطة توضع اسفل الجهاز من اجل سلامة الطالبات	جهاز منصة القفز عدد2 ومجموعة الابططة الصغيرة	
القسم الختامي	5 د	وفية يتم تهدئة اجزاء الجسم وتقديم التغذية الراجعة واعطاء بض الملاحظات من قبل مدرس المادة ان وجدت ومن ثم الانصراف		

الملحق رقم(3)

أنموذج للقسم الرئيس للوحدة التعليمية

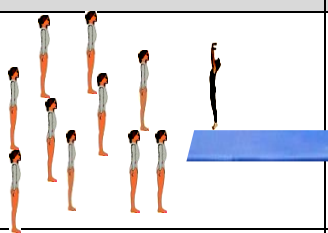
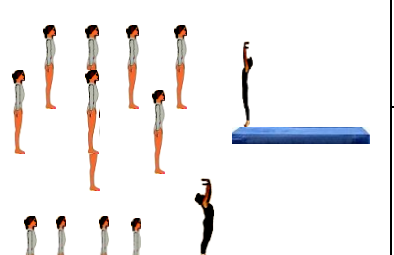
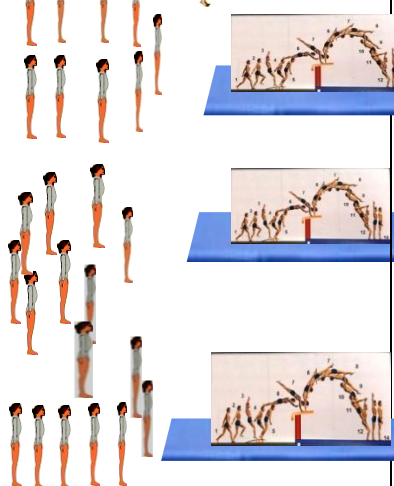
التاريخ:

الوحدة التعليمية: الأولى

المرحلة: الثالثة

الوقت: 90 دقيقة

الهدف التعليمي: تعليم مهارة القفزة الامامية على اليدين باستخدام أسلوب بكتون على جهازه منصة القفز العدد:

أقسام الوحدة التعليمية	الزمن	المهارة أو الفعالية	الأدوات والأجهزة المستخدمة	التنظيم والإخراج
القسم الاعدادي	25 د	وفية تقوم مدرسة المادة باعطاء احماء عام في اول 10 دقائق ثم تعطي بعد ذلك احماء خاص والذي يشمل احماء خاص بالمهارة ومدة الاحماء الخاص 15 دقيقة	بساط الحركات الارضية مجموعة من الابسطه الصغيرة	
القسم الرئيسي	60 د	القفزة الامامية على اليدين		
النشاط التعليمي	20 د	شرح مفصل لمهارة القفزة الامامية و أدائها من قبل المدرسة بسرعتها البطيئة وعرضها بصورتها الطبيعية مع عرضها على الشاشة بصورة بطيئة .	جهاز منصة القفزن ومجموعة من الابسطه الصغيرة	
النشاط التطبيقي	40 د	توزيع المجموعة التجريبية الى مجموعتين كل مجموعة على احدى اجهزة منصة القفز مع استعمال اسلوب بكتون والتدرج بمراحله الاربع اثناء الدرس ولعدة مرات مع التاكيد ان يتم اداء الطالبات مع اشراف التدريسيات والتاكيد على وجود ابسطه توضع اسفل الجهاز من اجل سلامة الطالبات	جهاز منصة قفز عدد 2 ومجموعة الابسطه الصغيرة	
القسم الختامي	5 د	وفية يتم تهدئة اجزاء الجسم وتقديم التغذية الراجعة واعطاء بض الملاحظات من قبل مدرس المادة ان وجدت ومن ثم الانصراف		