الابداع وعلاقته بالذات العملية لمدربي كرة القدم للدوري العراقي

م.م علي جنجون غضب أ.د احمد كاظم فهد
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
جامعة البصرة

ملخص البحث العربي:

اشتمل البحث على خمسة فصول : حيث تجلت اهمية البحث في التعرف على دور المدرب المبدع للفريق والذي يستطيع مواجهة الصعاب فيذللها امام اللاعبين لكرة القدم وما هو دور المدرب المبدع في التصرف في خطط المباراة وقدرته على اتخاذ القرارات الناجحة والصحيحة وزرع الثقة وقوة الارادة في نفوس لاعبيه وذلك من خلال الواقعية التي يعمل بها في التدريب والمنافسة، اما مشكلة البحث تجلت في ضعف مستوى الدوري العراقي مقارنة بباقي دوريات كرة القدم وبسبب عدم قدرة الباحث على معالجة كافة الاوضاع والظواهر المسببة لهذا الضعف أرتى الباجث تسليط الضوء على معرفة امكانية المدربين في امتلاكهم للقدرات الابداعية والعمل بالواقعية وموضوعية في الحالة التدريبية وبشكل يتناسب مع متطلبات الحالة.

الاستنتاجات

١- تم بناء مقاييس الدراسة الحالية (الابداع، الذات العملية) وفقا للمعاير العلمية في بناء وتقنين المقاييس على عينة من مدربي كرة القدم الدوري العراقي(الممتاز، الاولى، الثانية).

٢- وضع مستويات معيارية الى مقاييس الدراسة الحالية (الابداع، الذات العملية) لمدربي كرة القدم الدوري العراقي(الممتاز، الاولى، الثانية).

٣- وجود علاقة ارتباط عالية المعنوية بين مقياس الابداع النفسي ومقياس الذات العملية لمدربي كرة القدم الدوري العراقي(الممتاز، الاولى، الثانية) .

التوصيات

١- يوصي الباحث باعتماد المقاييس الحالية للكشف عن مستويات (الابداع النفسي، والذات العملية) لمدربي كرة القدم الدوري العراقي(الممتاز، الاولى، الثانية) .

٢- ضرورة اهتمام السادة المدربين بالجانب النظري للتدريب الرياضي والاطلاع على النماذج القيادية المستخدمة في القيادة والافادة منها في قيادة أندية كرة القدم.

٣- أجراء دراسات علمية جديدة للتعرف على العلاقة بين مصطلحات الدراسة الحالية مع متغيرات اخرى تتعلق بعمل مدربي كرة القدم .

Summary of the research

creativity and its relationship with the practical work of Iraqi soccer coaches

By / M. Ali JunjonGhotab Prof. Ahmed Kazem Fahd

The research included five chapters: where the importance of the research was manifested in identifying the role of the creative coach of the team, who can face the difficulties and humiliates them in front of the soccer players, and what is the role of the creative coach in disposing of the match plans and his ability to make successful and correct decisions and instill confidence and willpower in the hearts of his players, and that Through the realism in which he works in training and competition, either the problem of research was manifested in the weakness of the Iraqi league level compared to the rest of the football leagues and because of the researcher's inability to address all the conditions and phenomena causing this weakness, the researcher asked to highlight the knowledge of the ability of coaches in the UMT Lacham for creative abilities and work realism and objectivity in the training situation and in a manner consistent with the requirements of the case.

Conclusions

1- The current study criteria (creativity, practical self) were built according to the scientific standards in building and codifying the standards on a sample of Iraqi football coaches (Premier, First, and Second).

2- Setting standard levels to the current study standards (creativity, practicality) for Iraqi football coaches (Premier, First, Second).

3- The presence of a highly significant correlation between the psychological creativity scale and the practical self-measure for Iraqi football coaches (Premier, First, Second).

Recommendations

1- The researcher recommends adopting the current measures to reveal the levels (psychological creativity, and the same process) for the Iraqi league soccer coaches (Premier, First and Second).

2- The necessity for the coaches to pay attention to the theoretical aspect of sports training and to see the leadership models used in leadership and to benefit from them in the leadership of football clubs.

3- Conducting new scientific studies to identify the relationship between the terms of the current study and other variables related to the work of football coaches.

١ – التعريف بالبحث

١–١ المقدمة واهمية البحث

ما زالت كرة القدم تسيطر على مشاعر و ذهنية الشارع الرياضي العالمي بشكل واسع دون غيرها من الرياضات الاخرى وذلك لشعبيتها بين الناس ومميزاتها الكثيرة وميول الافراد لها بشكل كبير سواء كانوا رياضيين ام غير رياضيين.

ويعد المدرب من اهم ركائز الفريق الرياضي (بكرة القدم) فتوفر المدرب المبدع للفريق والذي يستطيع مواجهة الصعاب فيذللها امام الاعبين، فكرة القدم اليوم يطلق عليها لعبة مدربين ، فالمدرب الاكثر ابداعاً هو المدرب الاكثر تصرفاً في خطط

المباراة والاكثر قدرة في سرعة اتخاذ القرارات الناجحة و الصحيحة، والنظر بعين المعرفة الى سلبيات الفريق المنافس وزرع الثقة وقوة الارادة في نفوس لاعبيه وهذا لا يمكن تحقيقه من خلال الجانب النظري (التنظير) فقط فالمدرب ليس محللاً رياضياً ينظر الى الايجابيات والسلبيات دون تصرف فعلي ،بل هو فائدة ميداني للفريق عليه ان يتخذ كافة التدابير العلمية لتحقيق الانجاز الرياضي (الفوز بالمباراة) من خلال الواقعية التي يعمل بها في التدريب او المنافسة اي تطبيق ما يحتاج تطبيقه من خطط تدريبية خلال المنافسة وهي خطط قد تم التدريب عليها في ساحات التدريب خلال الوحدات التدريبية، اضافة الى قدرته على سد النقص في صفوف الفريق واختيار البدلاء الناجحين ودفعهم في خطوط اللعب التي تنسجم وقابلياتهم البدنية والنفسية.

١-٢ مشكلة البحث

ان ميدان كرة القدم في عموم القطر من الميادين والانشطة الخصبة والتي تظهر فيها السلبيات بشكل جلي امام انظار الباحثين الرياضين ونتيجة لتدهور او ضعف الدوري العراقي الممتاز وباقي الدوريات بكرة القدم تم تشخيص العديد من الاسباب النظرية لذلك الضعف والذي لا يتماشى مع تطور لعبة كرة القدم في باقي البلدان وبسبب عدم قدرت الباحث على معالجة كافه الاوضاع والظواهر المسببة لهذا الضعف أرتى الباحث تسليط الضوء على معرفة امكانية المدربين على امتلاكهم القدرات الابداعية والعمل بواقعية وموضوعية مع الحالة التدريبية وبشكل يتناسب مع متطلبات هذه الحالة.

١-٣ أهداف البحث

١-بناء وتطبيق مقياسسيكولوجية الابداع على مدربي الدوري العراقي(الممتاز ،اولى ،ثانية) بكرة القدم.

٢-بناء وتطبيق مقياسالذات العملية على مدربي الدوري العراقي(الممتاز ،اولى ،ثانية) بكرة القدم.

١-٤ مجالات البحث

١-٤-١المجال البشري:مدربي اندية الدوري العراق الدرجة الممتاز والاولى والثانية.

١-٤-٢ المجال الزمني:الفترة الواقعة بين ٢٠١٨\١٢\٣١ و ٢٠٢٠\٣\١٨

١-٤-٣ المجال المكاني: ملاعب اندية الدوري العراق الدرجة الممتازة والأولى والثانية.

٢-١ مفهوم الابداع:ونظر لأهمية الابداع والذي اصبح من المحاور الرئيسية التي تناولها البحث العلمي الحديث في الدول المتقدمة والنامية فقد استحوذ على اهتمام الكثير من العلماء والباحثين وفي مختلف الاختصاصات مثل الاقتصاد،والسياسة،الادارة، والتربية، وعلم النفس(٢٦:٤).ونتيجة لذلك اختلفت وتباينت وجهات نظر العلماء والباحثين حول الإطار العام

لتعريف الابداع وذلك بسبب النظريات التي تأثروا بها، ومدارسهم الفكرية في التعامل مع هذا المفهوم من جهة وتعدد جوانبه من جهة ثانية(١٢٩:٥)

ويعرفه جيلفورد (Guilford, 1980) "ان الابداع هو استعداد الفرد لإنتاج أفكار جديدة ومفيدة (٤٠:٦)، ولأهمية موضوع الابداع والذي حضي باهتمام العالم جيلفورد فقداعطى تعريف ومفهوم ثاني للإبداع حيث عرف الابداع ايضا بانه "هو سمات استعدادية تضم الطلاقة في التفكير والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات وإعادة تعريف المشكلة وإيضاحها بالتفصيلات والإسهاب(٧٣:٧)،كما ويعرف جلالجر الابداع(Gallagher,1974) "على انه القدرة على التفكير في عدد كبيرمن الافكار حيث توجد حاجة لهذه الافكار في حل المشكلة"(١٦:٩).

أما تعريف فيلد هوس للأبداع (,1989Fieldhouse) "هو القدرة على التفكير في عدد كبير من الأفكار بشكل صادق وفريد وأصيل وتطويرها وصياغتها بشكل جديد لم يكن موجودا من قبل لتترجم هذه الأفكار في شكل من التواصل والتعبيرات بشكل يساعد الآخرين على فهمها واستخدامها في أسلوب حل المشكلات (١١:٢)' اما كوردن فيرى الابداع (Gordon,1995) هو الموهبة للإنتاج واحداث التغير القوي والمفيد في حل اقوى المشكلات(٣٢٠:٣)،في قاموس وبستر فقد عرف الابداع(Webster's Dictionay ,1995)" هي كلمة بمعنى القدرة على الخلق أو الايجاد(٢٨:١).في حين عرف الابداع من قبل (القذافي ،٢٠٠٠م) هو "عملية ينتج عنها عمل جديد يرضي جماعة ما أو تقبله على أنه مفيد" (١٣:١)، وعرفه (عصام الدين،٢٠٠٣م) بانه" المبادرة التي يبديها الفرد بقدرته ،على التخلص من السياق العادي للتفكير واتباع نمط جديد من التفكير"(٢٠:١٠)،وعرفها (أبو جادو،٢٠٠٤م) على انه " الوحدة المتكاملة لمجموعة العوامل الذاتية والموضوعية ،التي تقود الى تحقيق انتاج جديد واصيل، وذي قيمة للفرد والمجتمع الذي يعيش فيه"(٢٦:٢)، كما ويعرف "الابداع الشخصي والذي يمكن تطويره لأي كان ومعياره المرجعي هو الخبرة الذاتية للشخص"(٢:٨)

٢-١-١مفهوم الذات :أن مفهوم الذات يعتبر من المفاهيم التي شاع استخدامها في الحضارات القديمةوتناوله المفكرون اليونانيون أمثال سقراط وافلاطون وأرسطو، كما أشار أليه الفلاسفة والمفكرون العرب امثال أبن سينا والغزالي ، وقد جاء في القرآن الكريم بأسماء النفس الملهمة واللوامة والبصيرة والمطمئنة والأمارة بالسوء (٨١:٩).وان من اهم واجبات مفهوم الذات والذي يعتبر جوهر الشخصية اذ يعمل كقوة دافعة وموجهة للسلوك فهويسعى الى التكامل واكتشاف مواهبنا وتطوير وتحقيق قدراتنا الشخصية وممارسة مهاراتنا (٢٧٥:١٠)، وقد عرف العلماء والمفكرين مفهوم الذات حسب رؤية كل فئة منهم والمدرسة التي ينتمون لها و النظريات التي تأثروا بها. فقد عرفه (ايزنك Eysenck ،١٩٧٢) " مجموعة اتجاهات و أحكام وقيم الشخصية المتعلقة بنوعية قدرات الفرد السلوكية "(١٨٥:٥) ،وعرف (برنو Bruno ،١٩٧٧) "الطريقة التي

يرى بها الفرد نفسه، انه يتضمن الخصائص التي يتصور انه يمتلكها (٣٦٤:٨)،وعرفه(سميث ورونالد,1974) " هو الاعتقادات والافتراضات والآراء التي يكونها الفرد عن نفسه (١٨٩:٤)،أما (داوود والعبيدي ، ١٩٩٠) فأنهما عرفا مفهوم الذات بأنه " تكوين فرضي متعلم يتضمن أفكار الفرد الذاتية ومدركاته وتصوراته ويشكل كل ذلك مفهوم الفرد عن ذاته ، ويشكل في الوقت نفسه مفهوم الذات كما يدركها الآخرون (٣٩٤:٦).

٣-منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

٣-١ منهج البحث:أستخدم البحث المنهج الوصفي بأسلوب المسح وذلك كونه المنهج الذي يتناسب مع طبيعة ومشكلة البحث ويساهم في تحقيق أهداف البحث. حيث يعرف المنهج الوصفي "بانه منهج يتضمن دراسة الحقائق الراهنة المتعلقة بطبيعة ظاهرة أو مجموعة من الناس أو مجموعة من الأحداث أو مجموعة من الاوضاع ولا تقتصر الدراسات الوصفية على معرفة خصائص الظاهرة بل تتجاوز الى معرفة المتغيرات أو العوامل التي تسبب وجود الظاهرة. (١٢:٣).

٣-٢ مجتمع البحث وعينته :العينة هي النموذج الذي يجري الباحث عملة عليها لذا فإن الباحث عند دراسته للإفراد والمجتمعات لا يستطيع أن يأخذ كافة الإفراد او المجتمع لدراسته فهو أمر صعب جداً لذا يختار عينة محددة من هذا المجتمع لدراسته(٢٠:١٣)، كما أن الأهداف التي يضعها الباحث لبحثه والإجراءات التي يستخدمها تحدد طبيعة العينة التي يستخدمها(٤١:٧). وعلى ضوء أهداف البحث توجب علينا اختيار عينة البحث بصورة (عمديه) من لاعبي كرة القدم المشاركين في الدوري العراقي (الممتاز) وبعض اللاعبين المشاركين في دوري الدرجة (الأولى) وكذلك بعض لاعبين الدرجة(الثانية) بكرة القدم للموسم الرياضي (٢٠١٨-٢٠١٩) والبالغ، عددهم(٢٠٠)لاعباً من اصل (٢٨٤) لاعباً وقد اختيرت عينة التطبيق بنفسطريقة عينة البناء من الدورياتالثلاثة(الممتازة، الاولى، الثانية) وبواقع (٦٠) لاعباً من أصل (٢٨٤).

٣-٣أدوات وأجهزة ووسائل البحث:

" يحتاج الباحث إلى البيانات المختلفة لإتمام بحثه، ولابد أن يختار الأدوات المناسبة لجمع البيانات سواء كانت ثانوية أو أولية علماً أنهُ يوجد العديد من أدوات جمع البيانات التي يمكن أن يختار الباحث ما يناسب بحثه (٧٥:١١). واستخدم الباحث الأدوات الآتية:-

اولاً : الملاحظة: من خلال ملاحظة الباحث ومتابعته لبطولات العاب القوى التي تقام في مختلف المحافظات العراقية حدد مشكلة الدراسة الحالية.

ثانياً : المقابلة: " هي حديث يجريه شخص ما بأسلوب حواري حول حدث أو قضية ما ، بهدف الوصول على قناعة معينة (٢٦١:٣).وأجرى الباحث مجموعة من المقابلات الشخصية مع عدد من الخبراء والمختصين لجمع المعلومات التي تخص الدراسة الحالية.

ثالثاً : الاستبيان: وقام الباحث بإعداد مجموعة من استمارات الاستبيان التي تخص موضوع بحثه هي الوسيلة او الطريقة التي يستطيع بها الباحث حل المشكلة مهما كانت تلك الأدوات بيانات، عينات، أجهزة (١٢٢:١٤).

٤- عرض نتائج الارتباط بين مقياس الابداع ومقياس الذات العملية وتحليها ومناقشتها.

جدول (١)

يبين علاقة الارتباط بين مقياس الابداعومقياس الذات العملية

اداة القياس	سَ	ع	قيمةR	مستوى الدلالة
مقياس الابداع	193.2667	7.31116	.694**	.000
مقياس الذات	140.1833	5.55250		

الجدول (١) يبينوجود علاقة ارتباط عالية المعنوية بين المقياسين مقياس الابداع ومقياس الذات العملية للمدربين في دوريات للدرجة (الممتازة والاولى والثانية) بكرة القدم وهذا يدل دلالة واضحة وكبيرة بأن الابداع هو من اهم العوامل الاساسية لدى الافراد بصورة عامة ومدربي كرة القدم بشكل خاص أي والمواظبة أن الابداع يزيد من اعتزاز المدرب بذاته ويكون نقطة انطلاق المدرب نحو العمل الحسن الجاد والاستمرار على اداء الوجبات الرياضية الواجب عليه تنفيذها والتي من أهمها الالتزام بالواجبات التدريبية والاستعداد الى المنافسات الرياضية الكروية بشكل يتناسب مع أهمية هذه الفعالية.

فالذات العملية يمكن اعتبارها المحور النفسي الاساس في فعالية كرة القدم كونها تعطي انطباعا واقعيا الى المدرب عن نفسه وعن فريقة معتمدا على امكانيات لاعبيه (البدنية والمهارية والنفسية) التي بنيت عليها بشكل علمي عن طريق الوحدات التدريبية والتي تساهم في بناء

الجوانب الأساسية المشار اليها في كرة القدم ولا تعطي انطباعا خياليا حول بعض السمات أو العوامل والمؤهلات الشخصية المتعلقة بالفعالية التي التي لا وجود حقيقي لها لدى ذلك المدرب، فبعض المدربين يعتقد واهما أنه قادر على فعل أي شيء للفريق ولذا نجد تصريحاته غير منضبطة في وسائل الاعلام وهذا يعطي مؤشرا سلبيا للسادة المللين والمهتمين بالشأن الرياضي بكرة القدم فالمدرب الناجح المبدع علية أن يقتفي الوسائل العلمية في تقيم فريقة الرياضي والفرق المنافسة حتى يكون عمله وتصريحاته محل رضا واحترام من قبل الشارع الرياضي.

وان الذات العملية هي عبارة عن اعطاء الصورة الموضوعية لكل مدرب او لاعب عن نفسه دون زيادة او نقصان معتمدة على البناء النفسي الواقعي وعلى الاعداد النفسي والبدني المتبع من قبل المدرب خلال فترة الاعداد العام والخاص بكرة القدم وهذا بطبيعة الحال يؤثر به الابداع دون ادنى شك لان الانسان المبدع كان رياضيا ام غير رياضي من المحال ان يقتبس الصورة الخيالية المزيفة له ويحاول تطبيقها بل وان تلك الصورة هي ناتج للجهل الذي يخيم على بعض الافراد فالإنسان المبدع عادتا ما يضع الاشياء في نصابها ويحاول تطويرها بالوسائل العلمية المناسبة من اجل امتلاك الاحساس الصادق بالمشاكل والمعلومات وتحديد مواطن ضعفها ووضع الحلول الناجحة من اجل تخطيطها وهذا ما اشار اليه (عرب، ٢٠٠١) ‘(٢٠:١٤).

٥-١ الاستنتاجات

١- تم بناء مقاييس الدراسة الحالية (الابداع، الذات العملية) وفقا للمعايير العلمية في بناء وتقنين المقاييس على عينة من مدربي كرة القدم الدوري العراقي(الممتاز، الاولى، الثانية).

٢- وضع مستويات معيارية الى مقاييس الدراسة الحالية (الابداع، الذات العملية) لمدربي كرة القدم الدوري العراقي(الممتاز، الاولى، الثانية).

٣- وجود علاقة ارتباط عالية المعنوية بين مقياس الابداع النفسي ومقياس الذات العملية لمدربي كرة القدم الدوري العراقي(الممتاز، الاولى، الثانية) .

٥-٢ التوصيات

١- يوصي الباحث باعتماد المقاييس الحالية للكشف عن مستويات (الابداع النفسي، والذات العملية) لمدربي كرة القدم الدوري العراقي(الممتاز، الاولى، الثانية) .

٢- ضرورة اهتمام السادة المدربين بالجانب النظري للتدريب الرياضي والاطلاع على النماذج القيادية المستخدمة في القيادة والافادة منها في قيادة أندية كرة القدم.

٣- أجراء دراسات علمية جديدة للتعرف على العلاقة بين مصطلحات الدراسة الحالية مع متغيرات اخرى تتعلق بعمل مدربي كرة القدم .

المصادر العربية

١- القذافي : رعاية الموهوبين والمبدعين ، الطبعة الثانية ، المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية ، الاسكندرية ،٢٠٠٠.

٢-أبو جادو ،صالح محمد :تطبيقات عملية في تنمية التفكير الابداعي ، دار الشروق ،عمان ،الأردن ،٢٠٠٤

٣- بلال خلف السكارته : المهارات الادارية في تطوير الذات ، ط ١ ،دار الميسرة، عمان ، ٢٠٠٩ .

٤- الخياط وماجد: التفكير التحليلي وحل المشكلات الحياتية، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن،٢٠٠٧.

٥-العتوم واخرون:تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية،ط٢،دار الميسرة،عمان،الاردن،٢٠٠٩،ص١٢٩.

٦- داود والعبيدي : علم نفس الشخصية ، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٩٠.

٧- ريسان خريبط :مناهج البحث في التربية الرياضية، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٨٧.

٨- زينب عبد الرحيم وشكري شاكر: قياس مستوى الابداع لدى مدرسي ومدرسات كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة، المجلد٢٤و العدد١٨١٨، ٢٠٠٩.

٩-زهران وحامد عبد السلام: علم نفس النمو، دار العود للنشر، بيروت، ١٩٨١.

١٠- عصام الدين ،محمد عماد: الابداع في تدريس العلوم ، مكتبة المتنبي ، الدمام ،٢٠٠٣.

١٢- فوزية غريبة واخرون : أساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والانسانية ،ط٣،دار وائل للنشر والتوزيع عمان الاردن،٢٠٠٢.

١٣- ليلى السيد فرحان: القياس المعرفي الرياضي، ط١، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١.

١٤-هاني عرب: عن (تتورنس، ١٩٧٤)، مهارات التفكير والبحث العلمي، جده، ٢٠٠٩.

١٥- وجية محجوب ::طرق البحث العلمي ومناهجه، ط١، مطبعة جامعة الموصل، ١٩٨٠.

[1] - Webster's Dictionay: Ny Random,1995,PP328.

[2]-Fieldhouse .j.F. :**Introduction In .fled hosen.jvontassel.Bask seemly** (Ends)"Excellence in educating Diver co:levepublishing Company.1989.p11.

[3]- GordanArespons to criticized educational technology. V, 1995, pp22.Rowland ' **Lnstructionaldesign and creativity**, Ny Random,1995,PP328.

[4]- Smith, H.R.**Personality Development,** 2nd, New York: Me Graw-Hill,1974, P189.

[5]-Eysenck, H.G, **Encyclopedia of Psychology**, vol. 1-3, London: search press, 1972,P185.

[6]Guilford .J.P:Cognitive styles: what are the? Educational and psychological measurement ،1980, p. 40.
[7]----------.J.P:Creative talents: their nature uses and development Buffalo. New York ,Belay imited.1986,pp73.
[8]-Bruno, R. B. **The Self Concept. Theory Measurement Development And Behavior**,New York, Long man Inc., 1979,P364.
[9]-Gallagher.J.J: teaching assistance device quality educational service for the, Gnewsletter,Vol,1974,p.16.
[10]-Wilfy, J & Sons:**Understanding Motivation and Emotion,** 3rd,United States of America, 1947,P275.

اولاً–مقياس الابداع						
ت	الفقرات	اتفق جدا	اتفق	محايد	لا اتفق	لا اتفق جدا
١	يطور الأعبين ويكيفهم على الكثير من التمارين والافكار التدريبية. .					
٢	توجيهاته في بعض الاحيان تؤثر سلبا على سير التدريب او المباراة					
٣	لديه القدرة على تنوع الحلول وخطط اللعب اثناء المنافسة .					
٤	يفكر دائما ويجدالحلول عندما تتعقد الامورفي المباريات الحاسمة والمهمة.					
٥	خبرته العملية والعلمية تجعل توجيهاته دقيقة في اصعب الظروف .					
٦	يمتاز بالأصالة والتجدد في التدريب وخطط اللعب.					
٧	يتسم بالمرونة الذهنية وبعد الافق التدريبي .					
٨	يهتم بالنواحي الصحية للاعبين ويوجههم نحو الاحسن .					
٩	لا يميل الى اللعب بأساليب تدريبة متنوعة ومتجددة.					
١٠	اغلب توجيهاته تكون في المصلحة العامة للفريق والنادي.					
١١	يمتلك القدرة على التكيف للمواقف التي تحدث اثناء المباراة .					
١٢	توجيهاته أثناء المباراة تساعد اللاعبين بتطبيق الخطة بانتظام.					

١٣	يمتلك فكر تدريبي يتناسب يتناسب مع التطور الحاصل في اساليب اللعب الحديثة.					
١٤	يوجه اللاعبين ويتعامل معهم كأخ كبير لهم .					

ثانياً–مقياس الذات العملية						
ت	الفقرات	اتفق جدا	اتفق	محايد	لا اتفق	لا اتفق جدا
١	يمتلك ثقة بالنفس تحفز الاعبين على المثابرة والتحدي في المباريات .					
٢	يشعر بعدم الاستقرار والتوتر اثناء المباريات.					
٣	يمتاز بالتعاون والتماسك مع اللاعبين من اجل الابتعاد المشاكل.					
٤	يمتلك طموح وادراك واسع للارتقاء بمستوى اللاعبين والفريق.					
٥	خبرته التدريبية تسعفوه للتدخل في الوقت المناسب لتجنب حدوث المشاكل والصعاب اثناء المباريات					
٦	يرتبك ولا يستطيع السيطرة على اداء الفريق في المواقف الحاسمة.					
٧	تقيم المدرب يعالج عدد كبير من المشاكل المعقدة وبنجاح.					
٨	يظهر علية التوتر والارتباك بسهولة عند مواجهة الفرق القوية .					
٩	يلقي المسؤولية على اللاعبين عند تعرض الفريق للهزيمة.					
١٠	يمتلك المدرب الناحية العلمية والموضوعية في التقييم .					
١١	ينفعل سريعا في المواقف الصعبة والمحرجة.					
١٢	لديه القدرة والثقة لاتخاذ القرارات الخاصة با للاعبين					